

子午放歌满山鸣

◇阮杰

这是南北贯通宁陕子午道上放飞的歌，被秦岭上空的云紧紧抓在手心，混杂着一路前行的泥土味，被山民哼出“喊山调”。那幽谷野坳传出的鹿鸣与山鸡的齐舞，是演绎的美声合奏，还有随着溪流陪伴的敲击乐，让跑山者用山花装点其中。这种大自然的音符，让你不由自主地走进歌唱者的队伍，在田野里、村庄中传颂，又被满脸皱纹的长辈反复吟唱，这是山歌，是民谣，更是神曲。

你听——“隔河看妹爬山坡，打个盹来等到我，走得少来坐得多，不等情哥等哪个。”还有“太阳出来像把火，晒得情哥无处躲，我把草帽送给你，宁叫太阳晒死我。”高亢嘹亮的曲子加上质朴的情感，在生活中赋予亲切的元素，是对美好生活的钟情与向往。在劳动中抒发自己奔放的情感，可以消除疲劳，让人轻松快乐。秦岭山大，坡陡地少，鸡鸣起床，黎明上山，日落回家，树下喂食，灯下笑谈。这是山里人生活的真实写照，虽然清苦单调，但活得开朗乐观。“麦子出来打拌汤，燕麦出来炒面香，苞谷出来烤美酒，月亮底下谈家常。”这几句话生动描述了山村里的生活状态，呈现的画面是淡淡的炊烟笼罩在村子上空，使大山有了几分朦胧，使树林有了几分神秘，使村民有了几分仙气。鸡的鸣叫与狗的狂吠是歌谣合唱中最突出的点缀。

秦岭南坡山林密，乡村未通公路时，走路全靠两条腿，运输离不开背和抬。由于山路崎岖狭窄，采药、狩猎、砍柴上坡下坡，过沟拐弯变化多，搬运大一点的物件，特别是几个人抬东西，后面人的视线往往被遮挡，每前进一步都很艰难。为了行路安全，首尾得有个照



应，千百年来流传着“报路歌”。最早的报路歌是从婚娶抬嫁妆唱起的。出嫁的那天，稍微宽裕一点的人家都要给女儿预办十担八担嫁妆。请来抬嫁妆的汉子不仅力大脚稳，而且能言善唱，遇到上坡，走在前面的就报唱：“陡上陡。”后面的齐应：“促起走！”下坡时，前面报：“阳坡阳。”后面答：“慢慢梭！”拐弯就报：“连环之字拐。”后面答：“你去，我不来！”过沟或路上有水时报：“一路花滩。”后面又答：“两脚又干！”过桥时前面报：“两边虚空。”后面应答：“端走当中！”

南山乡村每逢五月，便是下田栽秧耕种的季节。清早，天刚麻麻亮，左邻右舍的乡亲便来帮忙插秧。主人早早等在田头，主妇已烧好酽香的罐罐菜。在田埂上，吃烟、喝茶、寒暄，一支烟吸完，一罐茶下肚，人格外精神。拔秧苗了，赤脚猛一沾水，还有点冰冷。十几人围着长长的秧苗，一律弯腰卷裤，手快捷地将秧苗拔起。

打过秧芽，正是吃早饭的时间。吃罢下田前，“秧把式”先来一段下田歌：“一步走进田里来，主家心里喜开怀，待到秋后拌桶响，银子多得下崽崽……”歌毕，人们纷纷进入“阵地”，但见一二十人手一齐抖动，水波翻起处，一条绿线便端呈眼前。栽得快的只喊“移线，移线”。栽得慢点的则急着说：“等一下哈，等一下哈！”农夫的手动着，嘴也不闲着，讲起了封神演义的故事。

早年先辈为了将山里的特产运出去，将山外的食盐、布匹等日用品运回山里，一直行走在南山北麓之间。那时，除了马驮，更多的是人工背挑。当时，他们被称为“背二哥”。古人道：上山砍柴要看树，背运货物要看路。“背二哥”来往于密林山道、峡谷悬崖，步步维艰。山在山的背后，路在路的尽头，叹息已无用，奈何也没个奈何。于是，在行走山路时，“背二哥”嘴巴闲不下来，与抬脚农友粗犷对骂，与姑娘媳妇说笑

逗乐。见了女人，“背二哥”抬头就唱：“前面来了一枝花。”后面答：“伸手摘了它（她）。”或前面叫喊：“走拢看清它（她）。”后面齐笑唱：“原来是娃儿他妈。”女人听了，回唱哄笑道：“‘背二哥’哟可怜的人，数九寒天穿一层；有心与你脱一件哩，妹妹的衣裳不合身，你趁早往家行。”暮夜里，“背二哥”回了家，媳妇早已把饭菜做好。喝上温热的苞谷酒，身子心里松泛了许多。岁月荏苒，“背二哥”给儿女挣足了学费，买上了小四轮拖拉机，可又无法回村。于是，山沟里响起了轰隆隆开山修路的炮声……

如今，小山村阔步走向小康路。年轻人聚在一起，男女对山歌时增添了新味道：“哥唱山歌妹听着，哥哥刚买新摩托，妹若有心嫁哥哥，哥带妹去兜风哟。”紧接着对方合道：“哥有摩托算个啥，妹妹刚买桑塔纳，哥的摩托淘了汰，致富看谁跑得快！”山歌小调，劳动号子，被赋予了新时代的气息。



诗歌

蒲公英（外一首）

◇李小川

初春，你是一个黄毛丫头
在通往远方的路上，东张西望
天真烂漫，未谙世事的风霜

一场“倒春寒”突袭而来
让你感知人生冷暖无常
怀揣繁花似锦的梦想
在风雨中追寻美好生活的地方

浩瀚的天空，鸟儿自由飞翔
广袤大地上，万物都在蓬勃生长
随风流浪到哪儿，就在哪儿扎下根
那里就是新的故乡

节节草

从石头缝里长出来
不在意生活的重负
童年不知艰难滋味
只有成长的快乐

吃过从来没有吃过的苦
再难也不能遏制心中的梦想
瘦小的身体像一把利剑
直指天空太阳的光芒

春风吹响了冲锋号
雨水是珍贵的养料
从贫瘠之地破土而出
只为证明生命的力量

没有竹子的挺拔
却有竹子的骨节
像身处底层的人们
诠释生命的意义

花开的启迪

◇黄小平

当花儿还是花苞的时候，心中就定下了一个小目标：结出圆满的果实。

花苞经历大自然的各种磨砺，努力绽放自己，终于开成美丽的花。它的美丽与芳香引来不少蜂蝶围着起舞。花儿并不独美，而是捧出自己的花蜜给蜂蝶，蜂蝶也不辞辛劳地为花儿传播着花粉。就这样，花儿渐渐结出了圆满的果实。

这个过程能给人以启迪：要想成功，首先你自己得先优秀起来，不怕辛苦，修身养性，让自己变成美丽的花儿。

其次，你要乐意付出。赠人玫瑰，手有余香。要舍得拿出自己的“芳香”，赠予别人，帮助别人，或与别人一起分享，互相成就。达成小目标便是一个水到渠成的过程。

春天，如一封等待已久的信，带着温暖，带着希望，悄然降临。在这封信中，我与你，展开了一场心灵的对话。

亲爱的春天，你轻轻翻开信纸，一股新生的气息扑面而来。我看到窗外的柳树抽出了嫩芽，迎春花展开了笑容，大地换上了新装。阳光透过云层，如丝如缕，似那江南的水乡，细腻而温暖。微风轻拂，吹醒了沉睡的大地，吹绿了河边的杨柳。柳条轻摆，如同少女的长发，飘逸而柔美。桃花盛开，娇艳欲滴，似那少女的脸庞，红润而动人。春天的气息，弥漫在每一个角落，让人心旷神怡。这一切，都是春的魔法、春的力量。小时候，每当春雷炸响，我总是迫不及待地寻找春的痕迹。而如今，我依然热爱春天，更懂得欣赏大自然的美，感受生命的奇迹。

阳光透过树梢，洒下斑驳的光影。那光影在地上跳跃，如同孩童的笑声，纯净而欢快。春风轻轻拂过，带着泥土的芬芳和花朵的香气，那是大地苏醒的味道，是春天独有的气息。春天，带来了希望，带来了梦想。那些曾经的痛苦和挫折，都将蓄积为成长的养分。就像一棵树，只有

经历过风雨的洗礼，才能茁壮成长。

亲爱的春天，你告诉我，生活中的美好并非偶然，而是必然。它藏在我们与亲人的欢笑中，藏在我们与朋友的交流中，甚至藏在我们为琐事忙碌的瞬间。只有当我们敞开心扉，去感受这些美好，去珍惜这些瞬间，才能真正领悟生活的真谛。

走在乡间的小路上，脚下是松软的泥土，耳边是鸟儿的歌唱。那些歌声，如同天籁之音，让人陶醉其中。偶然，我也会迷茫和失落，但在你的世界里，我

看到了希望的光芒。我知道，只要心中有梦，脚下有路，就一定能找到属于自己的那片天空。而那些曾经的失败和挫折，都将化为前进的动力，指引我走向更美好的未来。

与春之书，是写给春天的情书。在春天，我学会了感恩。感谢那些陪伴我成长的人，感谢那些给予我帮助和支持的人。他们让我如沐春风、如逢春雨，感受到了生活的美好和温暖。同时，我也学会了珍惜身边的一切。无论是微小的幸福，还是点滴的感动，都是生命中最珍贵的

礼物。

与春之书，也是写给自己的书信。它提醒我，要珍惜每一个春天，要珍惜每一个生命的瞬间。春光无限好，万物复苏时。在春天，我们可以重新审视自己，重新规划未来的人生。愿我们的生命之花，在春天里绽放出绚烂的光彩。

与春之书

◇孙冬刚



人生



四季