

看桃桃戏

◇曹彦强



桃桃戏，也称为汉调桃桃戏或汉调秦腔，是汉中地方传统戏剧，属于国家级非物质文化遗产。因其主要板式名称、旋律结构、主奏乐器等，和秦腔有许多相同之处，所以也称“南路秦腔”。作为活跃在汉中城乡之间的地方剧种，桃桃戏既保留了秦腔高亢激越的特点，又吸取了陕南地方音乐悠扬委婉的风格，形成了独具特色的汉调艺术魅力。

我喜欢听桃桃戏，源于小时候特别喜欢听秦腔。那时候，不管是抱着收音机听，还是去现场听，总能让人过足戏瘾。每逢过年或者重大节日，村上都会组织唱秦腔，《铡美案》是村里人

喜爱看的剧目之一。每次一开戏，我就站在人群后面的凳子上仔细看、仔细听。年轻俊美的岚屏公主、忘恩负义的陈世美、清正刚直的包拯……我都如数家珍。“岚屏公主用目睨，我面前跪倒包爱卿……”唱到精彩之处，我还能跟着哼唱几句。

来到汉中工作后，我不知不觉喜欢上了桃桃戏，印象最深的还是在城固县上元观古镇戏楼看戏。那天中午，阳光透过戏楼的窗户斜射进来，映照斑驳的墙壁，为这座古色古香的建筑增添了几分韵味。简单报幕过后，好戏正式开场。

第一出折子戏是《打焦赞》。伴奏一响起，年轻活泼的杨排风与焦赞就在舞台上“打”了起来。从空手比试到拿着木棍打，从故意认输到认真对打，演员们一招一式都是真功夫，都是

对人物形象的演绎与刻画。接着，折子戏《表花》登场。两位演员踩着跷子出场的方式让人眼前一亮。“这一旁碧玉生寒仙人掌，那一旁娇容带醉秋海棠……”那充满诗意的唱腔，时而高亢激昂，如滔滔澎湃的大江，时而低回婉转，似潺潺流淌的小溪。加上转手绢等戏曲技巧的综合运用，把少女敢于冲破世俗传统偏见、大胆追求自由爱情的的事迹表现得淋漓尽致。

舞台上，演员们唱功字正腔圆，表演生龙活虎，妆容服饰精致漂亮，配乐感情充沛；舞台下，各个年龄段的戏迷屏声静气，如醉如痴。而我总是喜欢在演出间隙带头鼓掌，大声叫好。

没容观众回味一下前面的戏，第三出折子戏《扈三娘》已登场。一身靠旗让扈三娘显得精神百倍，看着



就武艺高强，加上演员流畅转动双月戟的动作以及咬住翎子的精彩亮相，引得大家叫好声不断。随之，扈三娘几招就生擒“矮脚虎”王英……

大家一边欣赏一边相互交流看戏心得。直到演出结束，大家才渐渐起身，满意回家。

看桃桃戏的次数多了，

我才了解这群演员都是清一色的“00后”。在高温环境下演出，演员们扮上戏曲妆容，穿着厚重的戏服，十几分钟就汗流浹背，而一场演出从化妆准备到演出结束，往往需要一个多小时。高温时，演员们脸上布满了汗珠子；严寒时，演员们又冷得瑟瑟发抖。台上一分钟，台下十年功，年轻演员

们对戏曲文化的这份坚守和热爱让人动容。

看桃桃戏，看的是包括戏服、妆容、唱词在内的戏曲文化；看桃桃戏，看的是演员们演绎古老的故事和人生的悲欢离合。每次看桃桃戏都好像接受了一次心灵的洗礼，让我在婉转的唱腔与灵动的身姿中，找到了内心的慰藉与安宁。

母爱

◇贺志强

小时候	成年后
母爱是一场春雨	母爱是一片繁星
飘飞时温柔细腻	月明时隐去光影
落下后滋润心田	月暗后闪烁光明
少年时	中年后
母爱是一束阳光	母爱是一缕炊烟
寒冷时给予光芒	远望时想念过往
温暖后不再彷徨	靠近后泪湿衣衫



山村牧歌

◇赵双明

走过的山谷
百花争艳
小桥流水潺潺
花香溢满山间
一片欢声笑语
回荡在心头



诗歌

我想抓住岁月的衣袂
醉人的风铃响彻耳畔
回首——
是为了更好地向前
人生路上
笑脸是最美的风景线

风来燕子斜
雨后青山绿如染
羊咩咩，牛哞哞
诗一行，铃一串

梧桐树，小河边
奶牛散步好悠闲
卸下笨重的铁犁
舔草饮水，奔跑撒欢

尾巴甩呀甩
吼一声长调“哞”
山谷回响

老鹰盘旋
耕过北国的黄土
犁过江南的稻田
责任田里四蹄奋
果香、菜鲜、甘蔗甜

岗位变了
不变的是勤劳
生活变了
不变的是奉献

青草棵棵嫩

乳汁滴滴鲜
“叮叮当当”入奶桶
牧歌一曲醉秦川

看，村头幼儿园
凌霄花开金灿灿
孩童奶声奶气
儿歌呢喃随风传

清晨一杯奶
个个笑开颜
心也甜
歌也甜

家乡的饸饹

◇王福建

在家乡延长，人们一直有吃饸饹的习惯。

饸饹的压制，用的是一种叫作“饸饹床子”的专用工具。先是把一块面团揉搓成粗短的圆柱形状，放进床子上的床窝窝中，接着通过给连接在床子头部的一根长长的压杆施加力量来挤压面团。这时安装在床窝窝下端、带着布满漏眼的“床底子”（用铁皮加工而成）就有细长的饸饹出来，不停地落入锅里的开水中。一块面团压完后，再放进第二块面团压，如此反复压上五六回，一锅饸饹就压制好了。等饸饹煮熟了，用笊篱把饸饹捞入饭盆，再将饸饹分盛到碗里，浇上烧好的饸饹汤，一碗碗热气腾腾的饸饹就做好了。

过去在老家，人们想改善一下伙食，首先想到吃饸饹。那时候，农户家没有条件准备肉汤，只好做素汤。在做素汤的食材中，有三样东西是主角：一是自己加工制作的西红柿酱，二是从鸡窝里收回来的新鲜鸡蛋，三是豆香味十足的嫩豆腐。这几样简单的食材，加上嫩绿的白菜叶，配上切成丁的土豆和白萝卜，撒上红葱、花椒面，用自家种的油菜籽榨的菜籽油烹制，一锅香气四溢、味道鲜美的素汤就有了。

在家乡，遇上喜事，亲朋好友就聚在一起吃饸饹。这是最喜庆、最热闹、最开心的事情。过喜事的前一天晚上，主家要请村上的执事人、厨师和三十多位小伙子到家中喝一场酒、吃一顿饭，以便安排过喜事的各种活儿。光

是吃饸饹，一班人马中要有挖地灶、安地锅的人，要有用土坯搭建烧汤简易灶台的人，要有掌勺烧汤的厨师，要有压饸饹的人，要有拿着笊篱和硬木棍往盆里捞面的人。另外，还要有专门和面的人，要有添柴烧火的人，要有端盘上桌的人，要有专门洗碗筷的人……大家各司其职、各尽其责。

吃饸饹当日，主家院子聚集了不少亲朋好友。一时间，人头攒动，熙熙攘攘，啧啧喧天，好不热闹。按照执事人的吆喝，院内一字儿摆开数张桌子，亲戚朋友轮流上桌吃饸饹，一拨一拨儿的。端盘子的小伙子穿梭往来，麻溜地往桌子上上饸饹。人们享受着饸饹的筋道爽滑，还有肉汤的辛辣、肉丁的沙酥和白萝卜丁淡淡的甜味。这时，人们吃的是喧闹相伴下的红火和热闹，吃的是人生的喜庆相逢，以及由此带来的满满幸福和美好憧憬。

中午时分，我和父亲一起压制的饸饹，还有母亲烹制的肉汤终于上桌了。这时，阳光透过玻璃窗照进屋子，光线洒在每一个人的脸上。这顿饸饹，吃出了曾经的过往和今日的富足，还有弥散在屋子里的欢声笑语和团团圆圆。



穿越隧道

◇徐立新

我们一车人前往某地度假，路途遥远，要在车上待5个小时。有人提议在车上打牌，消磨一下时间。会打牌的人皆同意，于是便打起牌来，我也参与其中。可就在大家打得正起劲时，车却进到一个接一个的穿山隧道中。每进一个隧道里，车里就是一片漆黑，手中和桌面上的牌都没法看清，只得暂停下来，等待驶出隧道。

驶出隧道时，光明重新到来，又能继续打牌了，但很快又迎来了新的隧道，没完没了。有些隧道还特别长，弄得大家最后没兴趣了，都睡觉去了。

我对司机说，这里的穿山隧道也太多了吧，弄得车内黑乎乎，给人的感觉不好。他说：“虽然如此，但隧道却是我们到达目的地所经最近的道路。”

原来他是这条路上的老司机。他解释说：“如果

没有这些穿山隧道，就得绕行，所用时间至少要翻倍，你们会觉得更不好。”

司机说出了实情，想一想还真是，人生何尝不是如此呢？一生之中，我们难免会走入如“隧道”一样没有光亮的阶段，但这些隧道恰恰是来帮助我们的，帮我们尽快到达目的地。我们只要勇敢地穿越过去，而不是想方设法地绕行，就一定能以最快的速度抵达人生理想的目的地。