

杨柳依依四月天

◆曹彦强



春雨过后，踏着春风漫步汉江河畔，微风吹拂着杨柳，空气中飘来的清香扑鼻，最爱这杨柳依依四月天。

春天，柳树从睡梦中醒来，睁开惺忪的双眼，伸展着柔嫩的柳枝，慢慢地吐出绿色的嫩芽。又过几天，嫩芽和嫩叶交织在一起，浓浓春意扑面而来。夏天，杨柳“秀发”随风飘舞，像年轻的姑娘甩着大辫子。烈日炎炎时，它毫不吝嗇地伸开“双臂”，借着树枝树叶的力量，撑起一片荫凉，让人们可以纳凉闲聊。秋天，杨柳叶子逐渐变黄，却不见沧桑

之感。秋风一吹，杨柳叶子既像做着高难度动作的跳水运动员，又像一只只美丽的黄蝴蝶，缓缓落到地上。冬天，杨柳像一个饱经世事的老人，又像一个坚守岗位的哨兵，守望着城市和乡村。

我喜欢这杨柳，是因为它有着顽强的生命力。

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”或许是有了左宗棠在西北大漠栽种的柳树，春风才会时时吹拂到玉门关。

据传，十九世纪下半叶，晚清名臣左宗棠率领的湘兵来到西北大漠，深感气候干燥，寥无生气，而又水土不服，便命令筑路军队在大道沿途、宜林地带和近城道旁遍栽杨树、柳树和沙枣树。据记载，光是从陕甘交界的长武县境起到甘肃会

宁止，种活的树就有26.4万株。杨柳凭着极强的生命力，为祖国西北带来了生机与绿意。

杨柳的生命力还体现在能随遇而安，易扦插成活。在水边等适生状态下，柳树的枝条可以入土生根，长成大树。春天的柳絮带着它成千上万的种子，飞到很远的地方，也许落地就会生根发芽。

我喜欢这杨柳，是因为它寄托着浓浓的乡愁。

儿时，老屋门前就有一棵很大的杨柳树。我经常坐在门前，仰望柳树，好奇它究竟有多高。或见它柳絮满天，枝条随风摇曳，或见它绿荫如盖。我常和小伙伴坐在树下，围在一起看书、做作业、玩游戏……

老屋门前这棵柳树是爷爷小时候栽种的，因为临



近池塘，有水的滋养，所以长得很快。爷爷在世时，还常和邻居看柳树何时落叶、何时发芽，以预测冷暖，备耕播种。而今，爷爷已去世快3年了，门前的柳树依然守望着老屋。

我喜欢这杨柳，是因为它充满情趣。

小时候，每到四月，我总是喜欢砍上几条柳枝，再将其整齐地截成五六厘米

长的几段，然后将短柳枝拿在手里，两手向相反的方向拧，就听“啪”的一声，树皮就会和里面的木条分离。将树皮剥开个小口，用牙咬住木质部一端使劲一拖，细白的木质部就单独地被咬在牙齿上，手里只剩下树皮空管。再将空管一端最外层的绿皮轻轻削掉，稍稍用力将圆口按压成扁圆形，含在嘴里用唾液稍微一润，用

力一吹，就会发出“呜呜”的声响，一支柳哨就做成了。

除了柳哨，柳条还常用来编制柳条帽。先选一条较粗的柳条，缠绕一圈，柳条帽的大小就定下来了。再拿些较细的柳条，一根根往刚才定好的柳圈上绕。一般是一根别着一根，这样编出来的柳条帽结实好看。

我喜欢杨柳，喜欢它的低调、朴实、平凡、不奢华。

在白鹿原看戏

◆杨毅波

春暖天明朗
田野着翠装
白鹿原上传海报
要把大戏唱

长安秦腔团
班底有名望
流动戏台搭起来
帷幕映斜阳

秧歌扭得欢
锣鼓震天响

车水马龙如赶集
热情迎乡党

剧名叫《心路》
情节牵肚肠
扶孤救危守诚信
战士志刚强

演员入戏深
观众心激荡
掌声热烈泪花飞
奋进添力量



永远的乡愁

◆李会芳

四月，春意盎然。我放下手上的琐事，安顿好家人生活，踏上了回老家路。

我的家乡齐镇位于秦岭北麓，地处眉县、岐山、太白三县交界处，古称“齐家寨”。齐镇自古物阜民勤，工商业繁荣，历史文化底蕴深厚，自秦汉以来就被称为“关西重镇”。近年来，家乡人以种植猕猴桃、樱桃为主导产业，大力推进乡村振兴，路通业旺田园美，家富人和岁月甜。

汽车行驶在眉齐公路上，离家乡越来越近，一股清新的空气包围着我。怀着急切的心情隔窗望去，路两旁花红柳绿；田野里，猕猴桃树长出了新叶，形成了绿棚；大樱桃树开花了，花团锦簇，如云朵飘落。

下车后，我漫步在通往乡村的街道上，耳边萦绕着童年时的欢声笑语。那曾经熟悉的学校、商店、村委

会、小桥流水，都成了内心深处处的乡愁符号。每一处地方、每一棵花草树木，都勾起我对家乡的深深思念。如今，那些回忆已被宽阔的柏油路、奔跑的汽车、美丽的楼房所替代。

平坦的街道有300多米长，两边停满了小汽车，旁边都是两层楼房，装有两开朱红大门。门楼上方的飞檐装饰极其精美，给人一种中国传统建筑的韵味。门楣匾额上雕刻着“耕读传家”、“紫气东来”、“万事如意”、“物华天宝”等醒目大字，展示了村民的独特风格和文化底蕴。两侧石柱上雕刻着各种各样的动物、花草，给人一种与大自然亲近的感觉。村里的文化墙上有新二十四孝彩绘图，形象逼真，诠释古代孝子的故事。

夜幕降临，街道两边的路灯自动开启，村民吃过晚饭不约而同地走出家门，来到文化广场参加各类活动。孩子们在一边荡

秋千、滑滑梯，广场上一下热闹起来。听着欢快的旋律和节奏，看着孩子们天真可爱的笑脸，我仿佛回到了孩童时代。此时，我完全沉浸在轻松愉快的氛围中，感受到了家乡人的充沛活力，也感受到了浓浓的乡愁。

回家三天，我每天早起，穿梭于大街小巷，走遍了乡间小路，品尝了许多地道的风味小吃。搅团、拌汤、饅饅、“呱呱”……那熟悉的饭菜，始终扎根于我心底深处。每一口都充满了亲情和乡情，带着家乡的情怀和思念。那些美食，不仅满足了我的味蕾，更温暖了我的心灵。

齐镇，我的家乡，我的根，它不仅是一片热土，更是我情感的寄托。无论岁月如何流转，无论身处何方，我对家乡的深厚感情、对乡亲们的眷恋，永远都不会变。我把乡愁凝结成明月、印刻成足迹、吟咏成诗句，放入我的背包随我行走。



诗歌

趁着大好的墒情
走进田间地头忙耕种
莫辜负这春日的暖阳
莫辜负这“生金”的土地

下山的春风
吹醒了黄土地的热情
流动的春水
叫醒了山坡上的桃花

四月的原野
大地回暖 天空清明
阳光照耀 雨露滋润
原野穿上了鲜嫩的绿衣

看幼芽冲出地表
享受阳光雨露的爱抚
看瓜藤奋勇向前
把梦想投向更高的天空

种豆点瓜
种下我对丰收的企盼
种豆点瓜
种下秋天的香飘万家

春天里，山活泛了。松柏抖落一冬的寒霜愈加苍翠，白桦摇摆着身姿伸出泛青的枝条，白杨用挂满枝头的杨絮告诉伙伴它已经苏醒。一簇簇灌木的枝丫上抽出了褐色的嫩芽，随着微风摇曳。只有那怒放的山桃花无声地用馥郁的芬芳沁润孤寂了一个严冬的生灵。松鼠从树洞里探出脑袋，两只眼睛机灵地扫过四周，灵巧地地下到地面，又快攀上另一个粗大的树干。野兔嗅到了桃花的香味，扒开洞口的树叶，开始在树林里撒欢。干枯的树叶在它的脚下发出“沙沙”的响声。

春天里，水灵动了。它从山涧的崖壁跃身而下，轻盈地拂去石块上的尘埃，在大山的怀抱里唱起欢快的歌。河道蜿蜒，水声潺潺。众多的小溪被它唤醒，跑向它，追随它，随着它的曲调而歌。渐渐地，在出山的每一个峪口汇聚成一首蓬勃的春之声圆舞曲。柳枝随着它的节拍舞出一树翠绿，鲜花随着它的节奏摇曳出一派缤纷。河水所过之处，白杨睁大眼睛，眼眸里满含笑意；翠竹伸展着腰身，呵护着脚下新生的笋芽。

春天里，土地苏醒了。坡坎上的迎春花像一条条金黄的绸带披挂在山岭沟梁上。麦苗抖落冬天的黄叶一身油绿，使劲向上拔节。一片片黄澄澄的油菜花似镶嵌在绿色麦田的宝石，璀璨夺目，吸引着无数蜜蜂在花蕊上翩翩起舞。梨花开了，给枯寂的山坡带来晶莹。樱桃花开了，单调的田野多了一抹粉黛。桃花开了，沉默的黄土地燃起了火热的希望。

春天里，把童年的心思系在风筝上，自由地翱翔，在蓝天下绘制多彩的梦。春天里，让奔跑的脚步和季节的节拍同频，和谐地律动，在大地上雕刻下奋斗的足印。

春天里

◆王新智