

窗花情

◆张会玲

回首

黑色窗格子裱糊的白纸上，张贴着各种图案的窗花，与房门上大红的对联交相辉映，使人在春节喜庆的氛围里享受精神的温暖与慰藉——这就是我小时候过年时印象最深的画面。除了喜庆的春联外，窗花似乎就是辞旧迎新最吉祥、最具艺术特质的物象了。而令人激动的是，这窗花还有一部分是出自我们小孩子之手。

我们小孩不会自己剪裁，但个个是照猫画虎的高手。那时生活贫寒，油光纸也不敢轻易浪费，仔细地将大人剪好的窗花平铺在油光纸的背面，然后用铅笔仔细拓出原样，再小心翼翼地剪出轮廓，将应该空出的地方剔除锯齿状的缺角，或者剪去胡须样的细丝。我们的剪裁虽然只是按图索骥，无需像行家那样精通，但还是十分劳神费力的。每当自己的“杰作”张贴在窗格子上，还是抑制不住地感到喜悦和快乐。

每次剪窗花的时候，大家都格外兴奋，常常带了各自的彩

纸，聚集在一起创作。张三刚拓好图案，李四就急不可待地要铺好临摹，王五在一旁早已跃跃欲试。于是，桌子上、炕沿边、柜盖上，甚至窗台上，只要能铺平的平面，都成为我们的操作台。一样的图案，不一样的剪裁，手工的粗细，自然会有分晓。剪得好的，沾沾自喜；剪得不好的，继续努力。

记得有一次，不知谁从哪里弄来一张猫咪图案的窗花，那圆溜溜的眼睛、如丝线般尖细的胡须，状如麦芒的尾巴，真是入木三分、栩栩如生。为了实现先“剪”为快的心意，姐妹们你争我抢，都想早一点拿到拓图权。结果，将“猫咪”身上的刻纹撕扯破损了好几处。大家你看看我，我看看你，都愣在那里，不知如何是好。不能不说，对于心仪的艺术品，我们还是十分敬重珍爱，虽然那只是一种懵懂的欣赏，但也足以表达

内心美好的情意。后来，有位机灵的姐妹提议用自制的糨糊在背面裱糊一下。大家纷纷赞成，立刻行动，和糨糊，重画图案，补缺材料。一阵手忙脚乱的折腾后，很快就补救好了。这下，大家完全以毕恭毕敬的态度，排序等候，不敢肆意抢夺，生怕“猫咪”再受损坏。

现在想来，在那个物资匮乏的年代，窗花的确寄寓了人们祈求丰衣足食、人丁兴旺、健康长寿等美好渴求。那些年，我们拓剪过很多包含美好寓意的剪纸，像五谷丰登、喜鹊登梅、骏马奔驰、鱼跃龙门等等。在我们眼

里，这些琳琅满目的图案，简直就是高大上的艺术，算得上乡村里一道亮丽的风景，给人美的熏陶、美的享受。

这些窗花，可大可小，可方可圆，可粗可细，可整可零；简洁优美、形象夸张，朴素浑厚、生动自然，蕴藏了创作者无比深厚的内心情感，最适合喜庆或佳节时候张贴。而剪窗花的过程中，大家三三两两围坐在一起，相互探讨，剪、裁、刻、剔，一举一动，全神贯注，既是对艺术的敬重，也加深了相互之间的情感，丰盈了精神层面的体验，真是不可多得的人生经历。

初见它时颇有些失望：这就是雪柳？没有一点绿意的纷乱枯枝，能发出繁茂的花朵？有关资料介绍它不但耐寒好养，而且十天半月之后便花朵繁密，雅香满室，姑且养着看吧。

于是，我依照不多的养花常识，剪枝，醒花，装瓶。刚开始几天，它一直悄无声息，没有冒出一芽，更没有一星半点花色让人眼亮。我每天注意室内温度，太阳好的时候，把它移去阳台进行日光浴。终于，一星期后，我惊喜地发现，几根褐色的枝条上出现了点点绿色。那么轻，那么淡，就像吝惜笔墨的画家用笔尖上残留的一点绿色，随意轻触了几下。我蓦然感到振奋：它活着！它有生命！

渐渐地，我每天走近细看，都能发现那些纤瘦的枝条上，芝麻大的绿点几多了几粒，密了几分。这绿太小太浅，远看几乎看不到。我依然欣慰，同时生出希望：再过几天，应该长出绿叶、花朵满枝了吧？

十来天过去，春节将至，腊梅开花了，水仙也开花了，春色清浅，暗香浮动。唯独这瓶雪柳，非但没有花苞，连叶子都不肯长出来，还是只有芽尖儿。

我把别的年景花请到客厅和书房最好的位置，以上宾礼。再看看雪柳，扫兴是必然的，又不愿扔掉——毕竟是生命呢。枝上挂几个拇指大的灯笼装饰一番，有了几分喜庆。然而那伸向四周的细枝实在有些碍事，一不注意就会撞上。我便把它移到了阳台的角落上。

转眼到了元宵节，我这才发现，腊梅没有了香味，只剩下残花留守枝头；水仙花已经萎谢，挺拔的叶片倒伏下来，像乱发一样不能直视。我想起了那瓶雪柳：它怎么样了？

还是先前那自由伸展、无拘无束的姿态。不同的是，所有枝条上都抽出了细细密密的绿芽，主枝，分枝，连无意中折断、被我随手插在瓶中的细枝上，都冒出了芽儿。有的绿芽已经变成狭长的嫩叶，颇似柳芽儿；有的绿芽绽开，露出三五个圆鼓鼓的绿豆儿，那是花苞。蓦地，我发现一根粗枝上似乎有小白点儿。凑近细看，果然，雪柳开花了！花朵洁白娇小，好几个簇拥在一起，只有豌豆大小。我屏息细赏，生怕自己的呼吸吹落了花朵。看着大大小小的花苞，我完全相信了它“雪满柳条春满室”的美丽。

凝视着满枝的绿意，我不禁感叹雪柳顽强的生命。没有泥土提供养分，没有根系孕育生机，枝条干枯到没有一点生命迹象。然而，只要有了水分和阳光，它们潜藏的生命力便不断激发，以超常的毅力和耐心，迎来属于自己的春天。

在春天的午后做一场梦
把关于故乡的记忆再走一遍
从一棵光秃秃的歪脖子柳树开始
我将度过一段漫长的迁徙
翻越过一段落满残雪的四壁
触碰到一条不知名的溪流
溯源而上是近乎废弃的水坝
冰瀑下遍布的斑痕说不清年份
近处枝上仅存着几颗干瘪的酸枣
山坡向阳处的野草已经开始挣扎
大地有种渐渐醒来的趋势

屋檐下的阴影处一声吠叫
邻家的猫越过屋顶逃窜而去
掉落的冰溜子差点打破我的梦
风吹断了最后一缕炊烟
爱拉着我的手低声呢喃的老人
停留在了冬天的某一天
尘土和光线塞满石子与时间的缝
大雪覆盖的那处山谷
深藏着我内心的狂野与炽热
等麻雀把冰冷的屋檐啄碎
我就在那一刻醒来重新启程

雪柳

◆周永兰



落日

◆白怀岗

这是一段平静的归途
群山有着最后的高光
溪涧的心胸包含太多的闪烁不定
一些背影匆忙，在庄稼地起伏
村口的老榆树竭尽全力
依然没有阻挡住暮色浸润渲染

云朵在灿烂之时绵延出无尽的辽阔
不多的鸟影填补着草木的留白
四野渐归宁静，生活总需要慢慢思索
而天空一点点厚重下来
覆盖住了小村的前尘往事

梦回故乡

◆杜航

诗歌



风筝在春天里飞翔

◆辛恒卫

走进小区旁边的公园，此时灌木泛出簇簇新绿，却不怎么惹眼。倒是弯弯的垂柳，几天前还是光秃秃的枝丫，倏然间已有了鹅黄色米粒般的新芽附在上面。再往前走，只见临水的桃树已开满红艳艳的花朵，很是吸引人眼球。早春时节，这株桃树占尽地理优势，临溪傍水花先发，万绿丛中一点红。

春天里，如果说树绿花开展现的是一种静态美，那么放风筝则是一种动感美。

阳光明媚的日子里，广场变得十分热闹。蝴蝶型、老鹰型、蜜蜂型、飞鸽型、金鱼型……春天因风筝而生动起来。

小时候，我喜欢在春天里放风筝。放学后，将书包往家里一丢，几个小伙伴聚在一块，商量着制作一只风筝来放飞。先根据设想画出理想中风筝的样图，再列出所需材料清单，任务分解给每个人后，大家便分头到家里寻找制作材料。等找来废弃的竹子、细铁丝、废塑料膜、尼龙线等做风筝的材料，我们就按照分工各显身手，先用小刀将竹子削成富有弹性的篾条，互相交叉着用铁丝绑扎成一个五角星，再蒙上塑料膜，找平衡点系上风箏线，并在风筝下面系上一条长长的稻草尾巴。一个简易的风箏，经过两天的辛苦，就算制作完工了。

风筝做得美不美无关紧要，对于小孩子来说，只关注风筝能不能飞上天。从田埂上掐点草头，往空中一扬，便找准了风向。看着风筝在空中几经挣扎，最终随着手中尼龙线的不断放长，开始爬坡似的缓缓上升，我们好似将卫星送上天般兴奋……