

绿艾蒲

◆周永兰

乡情



端午节少不了艾蒲。

艾是艾草，蒲乃菖蒲。高山上的艾草最好，芳香纯正；山溪边的菖蒲最佳，洁净挺秀。每到端午节，家乡的大街小巷都在卖艾蒲，乍看一模一样，其实大有学问。有位朋友特别重视传统节日，每年端午前几天，专门开车去山上采艾草、拔菖蒲。朋友说，自己采的艾草煮出来的鸡蛋和大蒜，碧绿清香；用艾草水擦洗身体，蚊虫不可。

我相信朋友的话。几年前的一个七月，我去大河坝送教下乡，在山上采了一蛇皮袋的艾草。同行的老师告诉我，那里的艾草有些年头了，是上好的药材。那些艾草晒干后，我做了一个小枕头，每晚嗅着艾香入睡，竟然很少失眠了。

端午节挂艾蒲，是我从小记忆。

小时候的端午节，我是在艾草的香味中醒来的，那是母亲用艾草煮鸡蛋和煮大蒜的味道。煮好的鸡蛋绿莹莹的，蒜瓣也透着绿色。大门上挂上艾蒲，我们进进出出，总要吸吸鼻子，真好闻！

有段时间，我对菖蒲情有独钟，从挂在门上的菖蒲中小心地抽出几支，放在水井旁的池子里，洗净根部、叶片，然后插在瓶子里。那时的我刚上中学，不知道古人把菖蒲当作“神草”，更不知道李白、陆游都曾写诗赞美菖蒲，只是单纯地喜欢它纤长柔韧的叶片。母亲好奇，门前那么多鲜艳的花，为何我偏偏喜欢草。她不知道，在

我眼里，那些艳丽的花朵太俗气，哪里有菖蒲的仙姿。说来也奇怪，生长在水边的菖蒲养在瓶里没多久，叶片竟然逐渐软塌，没了原来的气度。看来，菖蒲乃仙草，岂是瓶中物？广阔的天地才适合它。

女儿上大学后的第一个端午节，打电话回来，说学校食堂也有卖粽子，但就是感觉少了端午节的味道。我笑她是想家了。她说，不光想家，还想念艾

草煮的绿鸡蛋，想念门口挂的艾蒲，想念端午节用艾草水洗澡的美好。

端午节用艾草水洗澡，是外婆传给母亲的，母亲再传给我，我又传给了女儿。这个习俗在我的家乡盛行。如今，每到端午节，家乡的人们依然在门口挂上艾蒲，品尝用艾草煮过的鸡蛋和大蒜。端午节，留在家乡人记忆深处的，是那悠悠的艾蒲香。

说起“重五山村好，榴花忽已繁。粽包分两鬓，艾束著危冠”，我就想起了端午节好吃的粽子。

前几天，我和妈妈一起包粽子。妈妈先从粽叶中抽出一片，舀一勺糯米放在上面，接着又抽出两三片粽叶，包住糯米，然后放一颗红枣在上面，把粽叶左折一下，右折一下，最后用绳子捆好，在盘子边上敲一敲，一个可爱饱满的粽子就做好了。我在一旁看，觉得似乎很简单，但当我自己尝试时，却怎么也包不严实，刚把这边的粽叶粘好，那边的糯米又掉出来了。正当我垂头丧气时，妈妈安慰我：“别灰心，我来教你！”说完，她就耐心地手把手教我。最后，在我和妈妈共同努力下，又一个粽子包好了。

外婆将包好的粽子放入锅中，两个小时后，香气充满厨房，让人口水直流。热乎乎的粽子被端上桌，爸爸按住我急切的小手，说：“还烫着呢！吃前先考考你，知道端午节的由来吗？”“当然知道了。”我迅速答道。

传说战国时期的楚国诗人屈原，一心想让楚国变得兵强马壮、繁荣昌盛，主张楚国与齐国联合，共同抗衡秦国。在屈原的努力下，楚国国力有所增强。可是后来，楚王听信了奸臣的谗言，流放了屈原。最后，秦国攻打楚国，楚国战败。屈原受到了极大的打击，十分苦闷绝望，抱石投汨罗江。屈原很受百姓的爱戴，人们纷纷划船打捞，又怕他的身体被鱼虾伤害，于是包好粽子，投入江中，引开鱼虾。这就是端午节吃粽子的由来。

粽子不仅有香甜的味道，还承载着人们对屈原的思念。

粽子的滋味

◆王竹曦

夏至

◆刘治军

阳光，把影子变成最萌的模样
短短地、矮矮地伏在地上
一副憨态可掬的样子

阳光的热量
助力万物生长
绿叶变得更加繁茂
花朵绽放出鲜艳的颜色

清晨或黄昏，走在田间地头
麦浪飘香，果实累累

蜻蜓飞舞，蝴蝶翩跹
把夏日舞成最美的样子

夏至，这是一个特别的节令
充满欢快和喜悦的气息
在这段美好的时光里
与夏天来一场热烈的约会



诗歌

怀念

◆程宝云

一把艾草和菖蒲
悬挂在五月初五的门楣
流传千年的习俗
传承纯朴的仪式感
纳百福，驱邪毒

缕缕粽香
在餐桌上悠悠飘荡

一种深切的怀念
在人们的唇齿间蔓延

江河之上龙舟竞渡
年复一年从未放弃
追寻诗人的踪迹
靠近他不屈的灵魂
聆听《离骚》的余韵



紫阳情深

◆余晓鸿

紫阳火车站广场，女儿向老乡问路。老乡热情推荐我们去茶山、北五省会馆转转。几位老乡相互求证了去茶山的最佳乘车路线后，还不忘叮嘱我们：“先坐公交车再转乘出租车，这样更省钱！”

谢过老乡，我们乘坐公交车穿过依山傍水的城区，前往茶山。位于瓦房店茶山脚下的北五省会馆，与茶山联袂，成为紫阳一道独特的风景。书写着“北五省会馆”的青黑石碑，气势恢宏。会馆的墙壁上，绘着刘备、关羽、张飞桃园三结义和征魏伐吴的故事。它们静静地向前来参观的人们讲述这个南北文化交融的会馆变迁过程。这里是客居他乡商贾们的休憩

之所，是川陕移民史、商贸史的缩影，是古代建筑文化艺术留下的璀璨明珠，是紫阳茶及紫阳兴盛历史的见证者。

带着对北五省会馆的赞叹，我们沿蜿蜒小路爬上与会馆俯眉相望的茶山。

水沟边，土坎上，茶株一簇簇；大道边，小路旁，茶从一溜溜；房门前，屋檐后，茶园成片成片；浅山窝，沟壑里，茶带雾气弥漫；依顺山势走向，茶山旋梯而上……高处的，低处的，远处的，近处的，眼前的，脚下的，都是郁郁葱葱……女儿赞叹，这是大山腰上的碧玉绸带，是绕山飞舞的绿色巨龙。

绕山小道上，迎面而来的老乡眼中笑意盈盈：“带娃娃看

茶哈！”淳朴热情如邻家大叔的招呼，让人心中暖意丛生。山涧沟壑中，若有若无的山歌伴着鸟儿的鸣唱缓缓回荡。采下一片娇绿叶芽，轻轻入口，一缕淡淡的清苦与清香于唇齿间缓缓蔓延。

几座石板小屋坐落在以茶山为背景的盈盈绿意中。光滑的石条墙上，缀满缤纷花朵。花蔓凉棚下，石桌上放着刚沏的腾腾热茶，碧玉般的茶叶在晶亮的茶壶中，急急上、缓缓下。茶叶起起落落间，缕缕沁香伴袅袅水雾徐徐而出……

喜欢紫阳的茶，也喜欢滋养紫阳茶的山与水。若说岚皋的南官山是冷峻刚毅、履险如

夷的男儿，那紫阳的茶山就如秀美娴静、丰盈典雅的女子。半弧形的山，不高也不陡，或清秀端庄，或雅致沉稳，三两座甚至七八座在山脚边相依相挽，绵延一片……

若是两山不能相握，总有一条涓涓小河灵动地缠绕着它们，或是一座精巧小桥温柔地连接着它们。在紫阳的山间沟壑里，潺潺溪流，别致小桥处处留痕。溪流与小桥的牵系，总能使座座山脉相连相系、不离不弃。

好水养好山，好山养好茶。紫阳人与那清澈见底的溪涧绿水、馨香四溢的茶山早已水乳交融，在碗盏里，也在眉眼



汉江排子席

◆李焕龙

汉江排子席是形成于安康，辐射于汉水流域的民间宴席。

它起源于船家行水，在沿江码头城镇停靠时，于河滩地撒排子搭长桌，用于拜码头、酬商户及犒劳船工、水手、码头工人的“敞坝席”。

汉江排子席食材多为水产、山珍及干货，其厨艺多用煮蒸炖煎炸炒，其席集紫阳三转弯、白河三点水、旬阳八大件之所长，常规正菜为八凉八热，再出四荤四素，阔者则四角加四柱（一角一碗肉）。其菜兼具陕菜、川菜、鄂菜、豫菜之优，偏向鄂菜，讲究煎汤祛湿、温润滋补。

由于汉江排子席场面大、声势大、影响大，俗称“耍排子”或“排场大”，被广泛应用于安康城乡红白喜事，形成汉水流域至今流行的“长桌宴”与“敞坝席”，成为民间饮食文化的集大成者，是汉水文化的标志性符号。

今年端午节，安康将于“中国汉江龙舟节”期间，采用市场运作方式，在汉江安康港的老码头上大摆排子席，并配供相应文创礼品，以飨海内外宾朋。